



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro GMNF - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction du Baccalauréat Professionnel - Épreuve de Français - Sujet A

| En-tête de correction

Diplôme : Baccalauréat Professionnel

Matière : Français

Session : 2021

Durée totale de l'épreuve : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction exercice par exercice / question par question

Évaluation des compétences de lecture

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

Énoncé : Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Le corpus proposé comprend deux textes narratifs ainsi qu'un document visuel représentant une figure historique. Le premier texte, d'Isabelle Autissier, raconte l'expérience d'une femme écossaise en Patagonie, mettant en avant sa découverte des coutumes des Indiens Yamanas. Le second, de Montesquieu, présente un voyageur persan à Paris, insistant sur sa perception en tant qu'extraordinaire étranger. L'unité entre ces documents réside dans le thème de l'identité et de l'altérité, illustré par la confrontation de cultures différentes. En revanche, les différences se révèlent dans le registre et le contexte historique de chaque texte, ainsi que dans la démarche d'intégration des personnages dans une nouvelle culture.

Question n° 2 : Texte 1 (3 points)

Énoncé : Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

Dans le texte d'Isabelle Autissier, la place d'Emily est construite au travers de son observation respectueuse des Indiens Yamanas. Elle se montre initialement comme une intruse, mais son immersion dans l'environnement, à travers la pêche avec Aneki et Ann, lui permet de gagner du respect au sein de la communauté. Les éléments descriptifs soulignent son émerveillement et son engagement, renforçant son identité à travers une expérience partagée. Son prestige grandissant est aussi un reflet de l'ouverture culturelle, symbolisant un pont entre deux mondes.

Question n° 3 : Texte 2 et document 3 (4 points)

Énoncé : Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

Dans le texte 2, la tenue vestimentaire a un impact direct sur la perception du personnage par autrui. Le narrateur passe d'une figure d'exception à une entité oubliée après avoir adopté des vêtements européens, illustrant comment l'apparence peut influencer l'identité sociale et le respect accordé par les autres. Le document 3, représentant Jean Jaurès en pleine éloquence à l'Assemblée nationale, souligne également l'importance du vêtement, souvent associé à l'autorité et à la légitimité du discours en public. En résumé, la tenue vestimentaire est un moyen d'expression et de reconnaissance qui peut modifier la place d'un individu dans son environnement culturel ou politique.

Évaluation des compétences d'écriture

Question d'écriture : "Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ?" (10 points)

Énoncé : Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences personnelles.

Une belle rencontre avec l'autre implique une reconnexion authentique à d'autres cultures, comme illustré dans le corpus. L'expérience d'Emily avec les Yamanas démontre qu'un véritable échange nécessite d'abandonner ses préjugés pour embrasser l'inconnu. Cela rejoint l'idée de Montesquieu, où l'identité se façonne par le regard des autres, ici ce regard devient un miroir culturel. Pour illustrer ce propos, il est essentiel de partager des anecdotes personnelles afin de souligner la richesse de l'échange culturel. La rencontre doit être un processus dynamique où chaque individu apporte une part de son identité, permettant ainsi une compréhension mutuelle et respectueuse.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Consacrez un tiers de votre temps à la lecture et l'analyse des textes, et le reste à la rédaction. Ne perdez pas de temps sur des détails mineurs.
- **Types de raisonnements :** Dans vos réponses, assurez-vous d'utiliser des exemples précis tirés des textes pour illustrer vos arguments.
- **Pièges fréquents :** Évitez les généralités qui manquent de fondement ou les propos trop vagues. Gardez votre réponse centrée sur la question posée.
- **Relectures :** Réservez un peu de temps pour relire vos réponses afin de corriger les fautes et d'améliorer la clarté.
- **Stratégies d'écriture :** Commencez vos réponses par une accroche forte, et terminez par une conclusion qui résume votre argumentation.

Correction du Baccalauréat Professionnel - Épreuve de Français - Sujet B

Correction exercice par exercice / question par question

Évaluation des compétences de lecture

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

Énoncé : Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences entre les

documents qui le composent.

Le corpus se compose de deux textes littéraires et d'un document iconographique, tous centrés sur la parole et son impact. Le premier texte de Dongala témoigne de l'émancipation d'une femme à travers le pouvoir des mots. Le texte de Dollé témoigne de la dualité de l'identité numérique. Puis, le document de Jaurès met en scène une autre facette de la prise de parole dans un contexte politique. L'unité réside dans l'exploration de la parole et de son impact sur l'affirmation de soi, tandis que les différences résident dans les contextes social, culturel et politique, ainsi que dans la forme littéraire.

Question n° 2 : Textes 1 et 2 (4 points)

Énoncé : Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.

Le pouvoir des mots dans le texte de Dongala est ici présenté comme un vecteur d'identité et de collectif. À travers son discours, Méréana s'affirme et unit les femmes présentes, prouvant leur force collective. Dans le texte de Dollé, le partage d'expériences, en ligne ou hors ligne, montre que les mots ont le potentiel d'unir les individus, bien que dans une certaine superficialité. Les deux textes mettent tous deux en avant que la parole, qu'elle soit authentique ou perçue, peut façonner l'identité ainsi que la perception de soi et des autres.

Question n° 3 : Texte 1 et document 3 (3 points)

Énoncé : Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?

La mise en scène de la parole dans le texte 1 permet de montrer comment Méréana utilise son discours pour s'affirmer face à un environnement hostile, devenant ainsi le porte-parole des femmes. Dans le document 3, la mise en scène à travers le croquis de Jaurès montre le pouvoir d'un orateur à capturer l'attention et à influencer l'opinion publique. Dans les deux cas, la parole est présentée non seulement comme un simple échange mais comme une forme d'implication transformative et public.

Évaluation des compétences d'écriture

Question d'écriture : "Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ?" (10 points)

Énoncé : Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances des paroles qui ont une dimension collective.

Mettre en scène sa parole est essentiel pour s'affirmer dans de nombreux contextes. À l'image de Méréana, la parole agit comme un levier permettant de revendiquer son identité et de rassembler un groupe autour d'une cause commune, favorisant l'émancipation. Dans le cadre des réseaux sociaux évoqué par Dollé, la mise en scène devient nécessaire pour exister aux yeux des autres, même si elle peut parfois engendrer superficialité. Dès lors, il s'agit de trouver un équilibre entre authenticité et représentation. Un discours préparé peut faciliter l'impact souhaité, tout en reconnaissant que parfois, la sincérité d'une parole dite "en direct" peut marquer tout autant. Enfin, les expériences personnelles d'échanges culturels enrichissent cette notion, montrant que la parole mise en scène est souvent porteuse de messages profonds.

Méthodologie et conseils

- **Analyse des textes** : Prenez le temps d'analyser chaque texte en profondeur et de noter les passages clés pour votre argumentation.
- **Clarté et précision** : Assurez-vous que vos idées principales sont bien formulées et soutenues par des exemples concrets.
- **Équilibre** : Dans les réponses argumentées, essayez d'explorer plusieurs points de vue pour montrer la complexité de la question posée.
- **Révisions** : Revoyez vos travaux pour corriger des erreurs de langue, ce qui rehausse la présentation de votre réflexion.
- **Engagement personnel** : N'hésitez pas à partager votre point de vue personnel, car cela peut rendre votre réponse plus authentique et engageante.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.